



Francesca Savoia

RESTAURATRICE DI OPERE D'ARTE
E PITTRICE DECORATRICE



DATI PERSONALI

Nazionalità: **Italiana**
Data di nascita: **02/01/1984**

.....

Via Breara, 7 - 37011 Bardolino VR
Telefono: **+39 349 09 15 454**
Email: **savoia.francesca@gmail.com**

COMPETENZE PERSONALI

Restauratrice d'opere d'arte
abilitata alla professione e pittrice
decoratrice, con 9 anni d'esperienza,
laureata in discipline artistiche,
diplomata in restauro e in pittura.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- + Novembre - Dicembre 2019
GUGLIELMO PASSARELLA | Padova
Restauro della Pala d'altare seicentesca con i SS. Andrea, Pietro e Antonio della chiesa di Anguillara Veneta (PD) e di due dipinti di villa privata.
- + Ottobre - Novembre 2019
ATELIER DE RICOU | Montpellier
Stuccatura e ritocco dei dipinti murali seicenteschi della Cappella di San Rocco nella Cattedrale di Montpellier.
- + 2018 | 2019
GRAND ILLUSION DECORATIVE PAINTING DI PIERRE FINKELSTEIN | New York
Pittrice decoratrice in residenze private: esecuzione di patine, finto marmo e legno, pitture decorative, dorature. Restauro di dipinti su tela, collezioni private.
 - realizzazione pittorica di una scritta in stile industriale su una parete in mattoni | **Intimissimi** (Soho, New York),
 - restauro di una porta in legno e pittura del mobilio di un negozio Delvaux (5th Avenue, New York).
- + 2013 | 2018
ATELIER DE RICOU | Parigi
Restauratrice e decoratrice in residenze pubbliche e private, inclusi molti luoghi prestigiosi come:
 - Venetian Room nei Servizi Culturali dell'Ambasciata Francese a New York (capo squadra),
 - Ambasciata di Francia a Praga,
 - Consiglio Costituzionale nel Palazzo Reale a Parigi,
 - Castello di Asnières-sur-Seine,
 - Hotel Lutetia e l'Hotel Crillon a Parigi,
 - Museo di Belle Arti di Amiens,
 - Hotel de Guines a Courbevoie,
 - Castello di Valentino a Wideville.
- + 2011 | 2012
SILVIA FORANTE | Verona
Restauratrice specializzata in dipinti e sculture lignee, inclusi alcuni dipinti per la mostra "Il Diciottesimo Secolo a Verona", come la Maddalena Penitente di Pietro Rotari.
- + 2009 | 2010
ALESSANDRA COTTONE & C. | Verona
Restauratrice di dipinti, incluse alcune tele per la mostra "La Terra Vivente" a Forti Palace a Verona ed altri importanti dipinti del Rinascimento italiano come il Ratto di Elena della scuola di Guido Reni a Palazzo Gualdo (VI).
- + Ago.-Sett. 2009
COMPAGNIA DELLA PIETRA | Verona
Apprendista restauratrice di materiali lapidei, tra cui gli intonaci di Villa Vescovi in Luvigliano (PD).

ISTRUZIONE

+ Giugno 2016

ÉCOLE D'ART MURAL DE VERSAILLES | Francia

PITTORE DECORATORE, TECNICHE CLASSICHE E CONTEMPORANEE

Diploma di 3° livello riconosciuto dal Governo francese.

Tecniche apprese: finto marmo e finto legno, patine decorative di vario tipo, doratura, trompe l'œil, varie tecniche per la realizzazione di paesaggi, cieli, grottesche e grisailles. Esposizione dei pannelli realizzati durante l'anno accademico al Museo delle Arti Decorative nel Palazzo del Louvre.

+ Dicembre 2018

LAUREA SPECIALISTICA IN DISCIPLINE ARTISTICHE | Università degli Studi di Verona

Laureata con Lode.

Tesi: La Resurrezione della Figlia di Giairo di Paolo Veronese (Museo del Louvre);

La Tecnica Pittorica di Andrea Mantegna: metodi e materiali.

Pubblicazione: Didattica e diagnostica dei beni culturali, a cura di G. Poldi e G. Villa.

+ Giugno 2009

ISTITUTI SANTA PAOLA DI MANTOVA | Mantova

TECNICO RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI, ABILITATA ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI EX ART. 182 DEL D.LGS 42/2004.

Diploma triennale

Laureata con Lode.

Tesi: Il restauro della Vergine con Bambino e Santi di P. Rotari, chiesa di Sant'Elena, Verona.

COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE

scritto: **ottima**

parlato: **ottima**

comprensione: **ottima**

(B2) Trinity

FRANCESE

scritto: **ottima**

parlato: **ottima**

comprensione: **ottima**

TEDESCO

scritto: **buono**

parlato: **buono**

comprensione: **buona**

Capacità di utilizzo del computer: **Ms Office** (Excel, Word, Power Point), **Photoshop**

Talento artistico e passione per il mio lavoro, capacità di eseguire interventi conservativi e di restauro, documentando ogni fase con precisione. Capacità di eseguire decorazioni pittoriche, anche di grandi dimensioni. Capacità di gestire una squadra, di completare le mansioni nei tempi prestabiliti, garantendo la qualità di esecuzione. Capacità di lavorare in autonomia o in gruppo.